



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Laboratorio internazionale sostitutivo di tirocinio



Copyright Museum of London

The active role of museums in contemporary societies

Prof. Domenico Sergi
domenico_sergi@hotmail.com

I workshop si svolgeranno on-line in lingua inglese, e sono improntati ad acquisire conoscenze pratiche di museologia contemporanea attraverso lavori di gruppo e visite di mostre online. L'obiettivo è di analizzare il contributo dei musei nelle società contemporanee, e tracciare modelli di intervento e collaborazione con gruppi a rischio di esclusione sociale. In che modo il museo ci permette di leggere la società contemporanea? E quale ruolo possiamo immaginare per il museo in futuro?

Date e orario: tutti i venerdì, dal 15 Ottobre al 17 Dicembre 2021, dalle 12 alle 14.

Il laboratorio comporta 20 ore di incontri frontali, e ulteriore lavoro individuale o di gruppo che gli studenti svolgeranno in autonomia con indicazione del docente attraverso tesine, giornali didattici, letture o partecipazione a progetti digitali, ecc.

Domenico Sergi è un antropologo museale interessato ai fenomeni migratori contemporanei. Si è laureato in Sociologia alla Sapienza, ha ottenuto un master in antropologia a SOAS, e il dottorato dall' University of East Anglia. Domenico lavora come Senior Curator al Museum of London, è stato Curatore di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Antropologia e Mediatore Culturale all'Horniman Museum and Gardens di Londra, e Professore a contratto a Univeristy College London.

Laboratorio internazionale sostitutivo di tirocinio "The active role of museums in contemporary societies", Prof. Domenico Sergi

Tutti i venerdì, dal 15 Ottobre al 17 Dicembre 2021, dalle ore 12 alle 14.

Programma dei workshop

I workshop in lingua inglese sono improntati ad acquisire conoscenze pratiche di museologia contemporanea attraverso lavori di gruppo e visite di mostre online.

1. Presentazione del corso

Presentazione e modalità del corso: 'giornale di bordo', come mettere nero su bianco il percorso educativo individuale. Tema 1: Cosa sono i musei? Come e perché sono nati?. A cosa servono i musei nella società contemporanea?

2. Persone dietro le cose

Tema 2: Cose, persone e storie, il museo come struttura semantica contemporanea. Workshop pratico.

3. Come funziona il museo di oggi?

Tema 3: Curatela, dipartimenti didattici e di mediazione culturale, conservazione. Analisi di casi studio e visita online di una mostra a Londra. Discussione del lavoro individuale e/o di gruppo da sviluppare nei workshop 8 e 9.

4. La città e il museo

Tema 4: approcci partecipativi alla curatela. Analisi del progetto 'Curating London' al Museum of London. Workshop pratico.

5. Musei e giustizia sociale

Tema 5: I musei come agenti di cambiamento sociale. Analisi del lavoro dei musei con i rifugiati in Europa. Workshop pratico.

6. Il museo ai tempi del COVID-19

Tema 6: Il lavoro dei musei in risposta al COVID-19. Analisi dei modelli di 'rapid-response collecting'. Workshop pratico.

7. Patrimonio immateriale

Tema 7: Come collezionare il patrimonio culturale intangibile? Cosa si può e non si può collezionare? Analisi del progetto 'Food and the City', Museum of London.

8. Il mio museo contemporaneo (I)

Sviluppo di progetti individuale e/o di gruppo analizzati nel workshop 3.

9. Il mio museo contemporaneo (II)

Sviluppo di progetti individuale e/o di gruppo analizzati nel workshop 3.

10. Discussione dei progetti individuali/di gruppo e giornali di bordo.