



Crossing boundaries. Historiographical perspectives on the Italian stage in the United States (1850-1930)

Convegno internazionale di studi nell'ambito del progetto PRIN 2022
"Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1930)**"

- > Principal Investigator: **Elena MAZZOLENI**
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione Università degli studi di Bergamo;
- > Responsabile Unità Locale sede partner: **Caterina PAGNINI**
Dipartimento SAGAS Università degli studi di Firenze

April 2-3, 2025

Aula Castoldi
p.le Sant'Agostino, 2
Università degli studi di
Bergamo

Wednesday, April 2, 2025

2 p.m. - Welcome

- > **Elena Mazzoleni**, Università degli studi Bergamo
- > **Caterina Pagnini**, Università degli studi di Firenze

2,15 p.m. - Chair Caterina Pagnini, Università degli studi di Firenze

Dalla East alla West Coast: il teatro di colonia nel memoriale di Gennaro Dorso, attore e suggeritore

- > **Anna Maria Testaverde**, Università degli studi di Bergamo
- L'altra faccia della colonia: circolazione e radicamento della famiglia d'Arte Aguglia Ferrau negli Stati Uniti**
- > **Giulia Bravi**, Università degli studi di Bergamo
- Marietta Zanfretta "a miracle of grace and skill on the tight rope"**
- > **Elena Mazzoleni**, Università degli studi di Bergamo

4 p.m. - break

La famiglia Braggiotti: una famiglia di artisti tra Firenze e Boston

- > **Silvia Castelli**, Biblioteca Marucelliana di Firenze, **Anna Maria Testaverde**, Università degli studi di Bergamo
- Dall'Italia al di là dell'Oceano: alcuni percorsi musicali nel sogno americano**
- > **Paola Ciarlantini**, già Conservatorio G. B. Martini di Bologna
- Migrazioni e didattica del canto: New York negli anni dell'American Opera**
- > **Daniele Palma**, Università degli studi di Firenze



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO



Archivio
Teatrale
Migrazioni
Italia - America

(*) Studio finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) M4 C2 INVESTIMENTO 1.1 BANDO PRIN 2022 (D.D. MUR n. 104 del 02/02/2022) - CUP: F53D23007920006

Per informazioni:
elena.mazzoleni@unibg.it
giulia.bravi@unibg.it

Crossing boundaries. Historiographical perspectives on the Italian stage in the United States (1850-1930)

Convegno internazionale di studi nell'ambito del progetto PRIN 2022
"Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1930)**"

- > Principal Investigator: **Elena MAZZOLENI**
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione Università degli studi di Bergamo;
- > Responsabile Unità Locale sede partner: **Caterina PAGNINI**
Dipartimento SAGAS Università degli studi di Firenze

Thursday, April 3, 2025

9,00 a.m. – Chair **Elena Mazzoleni**, Università degli studi Bergamo

Il trionfo del polimorfismo: l'archivio digitale come esperienza generativa

- > **Federico Valacchi**, Università degli studi di Macerata
Impronte per una storia della tecnica della danza a Roma tra Sei e Settecento. L'arte coreutica nel programma europeo PerformArt (2016-2022)
- > **Gloria Giordano**, Accademia Nazionale di Danza
Descrivere la migrazione artistica: il database ArTeMIA
- > **Annantonia Martorano**, Università degli studi di Firenze
- > **Giulia Bravi**, Università degli studi di Bergamo

Presentazione del database ArTeMIA (Archivio Teatrale Migrazioni Italia-America)

- > **Giulia Bravi**, Università degli studi di Bergamo
- > **Benedetta Colasanti**, Università degli studi di Firenze

11,15 a.m. – break

11,45 a.m. – Chair **Anna Maria Testaverde**, Università degli studi di Bergamo

Migrazioni pionieristiche nell'America del Nord e la sedimentazione del balletto classico fuori dall'Europa: Domenico Ronzani, coreografo, ballerino e impresario (1857-1868)

- > **Caterina Pagnini**, Università degli studi di Firenze
«Una offerta seducentissima»: un decennio di tournée negli Stati Uniti per le ballerine italiane (1867-1877)
- > **Benedetta Colasanti**, Università degli studi di Firenze

1 p.m. – lunch

2,30 p.m. – **Tutti In Scena Gli inizi del teatro italiano negli Stati Uniti**

- > **Laura Caparrotti**, Kairos Italy Theater – New York
Proiezione del documentario Tutti in scena. La storia del Teatro Italiano negli Usa di Laura Caparrotti

3,45 p.m. – break

4,15 p.m. – Chair **Elena Mazzoleni**, Università degli studi di Bergamo

Mondelli and Fogliardi, study perspectives and data already acquired

- > **Gianni Cicali**, Georgetown University-Washington D.C.
Italians and the Arts in a Slave Society: New Orleans, 1805-1866
- > **Greg Beaman**, Georgetown University-Washington D.C.
Mario Bragaldi, scenografo e architetto italiano fra l'Europa e le Americhe
- > **Alessandra Mignatti**, Università Cattolica del Sacro Cuore-Milano

ore 6 p.m. – conclusion

April 2-3, 2025

Aula Castoldi
p.le Sant'Agostino, 2
Università degli studi di
Bergamo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO



Archivio
Teatrale
Migrazioni
Italia - America