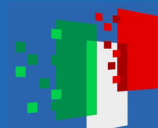




Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Louis-Ferdinand Céline: rimozione e ritorno. I pamphlet (1937-1941) tra storia e letteratura

Giornata di studi nell'ambito del progetto PRIN 2022 PNRR "Towards a history of Italian antisemitism (1870-2022). Rhetorics, narratives, 'conspiracies'"*

Principal Investigator: **Simon LEVIS SULLAM**

Dipartimento di Studi Umanistici; Università Ca' Foscari Venezia

Responsabile Unità Locale: **Valentina PISANTY**

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; Università degli studi di Bergamo

12 marzo 2026

14.00-18.30

Aula Fornasa
p.le Sant'Agostino, 2
Università degli
studi di Bergamo



Università
Ca' Foscari
Venezia

14.00 LA LETTERATURA E IL CAMPO CULTURALE

L.-F. Céline, des romans aux pamphlets: posture, style et idéologie

› **Jérôme MEIZOZ**, Université de Lausanne

I pamphlet antisemiti di Céline tra gesto estetico e postura pubblica

› **Iacopo LEONI**, Università di Pisa

L'autoassoluzione: 'Voyage au bout de la haine'

› **Massimo RAFFAELI**, Critico letterario e filologo

Comitato scientifico:

Progetto PRIN

Unità di ricerca

di Bergamo

Prof.ssa Valentina Pisanty

e **Dott. Giacomo Tinelli**

(Università degli studi

di Bergamo)

16.00 Pausa

16.30 IL CAMPO CULTURALE E LA STORIA

La polemica contro Léon Blum nei pamphlet di Louis-Ferdinand Céline, tra antisemitismo e critica delle scelte politiche del Front Populaire

› **Giulia MELA**, Ricercatrice indipendente

Dal Viaggio alle Bagatelle: la cospirazione ebraica quale causa del dolore del mondo

› **Francesco GERMINARIO**, Storico

18:30 Chiusura lavori

Abstract:

La pubblicazione dei pamphlet, tra la fine degli anni Trenta e l'inizio dei Quaranta (*Bagatelles pour un massacre* - 1937, *L'école des cadavres* - 1938, *Les beaux draps* - 1941), rappresenta un passaggio traumatico del percorso letterario di Louis-Ferdinand Céline, per certi versi ancora irrisolto, che continua a interrogare la critica e non solo sul piano etico-estetico, come in fondo dimostra la travagliata storia editoriale dei testi, costituita da ciclici progetti di pubblicazione – il più delle volte abortiti – e da ristampe clandestine.

La giornata di studi intende esplorare la genesi, la produzione e la ricezione dei pamphlet nel loro intreccio di motivazioni storiche, politiche e letterarie. Si interrogherà la storicità dei testi, inscrivendoli nella più ampia costellazione delle idee e dei discorsi che attraversano l'Europa tra le due guerre (antisemitismo, declino della ragione illuminista, crisi della democrazia e dei valori repubblicani), riflettendo sulla loro collocazione generica (tra il pamphlet e il testo narrativo) e valutando il loro ruolo nella postura. Infine, un'attenzione particolare sarà riservata alla posizione che questa fase pamphlettistica occupa all'interno del percorso celiniano: un momento di soglia, in genere spesso citato e poco letto, che segna la transizione tra l'esperienza romanzesca dei primi due capolavori (*Voyage au bout de la nuit*, *Mort à crédit*) e la scrittura frammentaria del dopoguerra.

(*) Studio finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) M4 C2 INVESTIMENTO 1.1

BANDO PRIN 2022 PNRR (D.D. MUR n. 1409 del 14/09/2022) --CUP UL: F53D23011370001

Per informazioni:

valentina.pisanty@unibg.it

giacomo.tinelli@unibg.it