



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Declinazioni del rischio

Seminario nell'ambito del progetto PRIN 2022 "Declinazioni del rischio: per un'archeologia degli immaginari estetico-letterari dal Novecento alla contemporaneità nella letteratura di lingua francese"*

» Principal Investigator:

Franca BRUERA, Dipartimento di Studi Umanistici
Università di Torino

» Responsabile Unità Locale:

Franca FRANCHI, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
Università degli studi di Bergamo

27 febbraio 2026

11:00-13:00

Aula 1 Bernareggi
Palazzo Bassi-Rathgeb
via Pignolo, 76
Università degli studi
di Bergamo

Programma

Presentazione del volume *Le risque de la fin dans la littérature contemporaine française et européenne* (a cura di F. Bruera, F. Franchi, A. Maillet, V. Sperti), «Cahiers de littérature française», Paris, Classiques Garnier, 31/12/2025, n° 24

Saluti istituzionali

» **Francesca PASQUALI**,

Direttrice del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Intervengono:

» **Riccardo BARONTINI, Emiliano CAVALIERE, Alessandro GROSSO, Fabio LIBASCI, Shannon MAGRI, Adelaide PAGANO, Francesca QUEY e Anna ROCCA**

Discutono:

» **Franca BRUERA, Valeria MARINO, Benoît MONGINOT e Lorenza VALZANIA**, Unità di ricerca UniTo
» **Franca FRANCHI, Arnaud MAILLET, Francesca PAGANI e Nunzia PALMIERI**, Unità di ricerca UniBg
» **Valeria SPERTI e Chiara ELEFANTE**, Unità di ricerca UniNa "Federico II"

Seminario conclusivo organizzato dall'Unità di UniBg: "L'immaginario del rischio. Esplorazioni della letteratura europea contemporanea (1960-2025)"

Il progetto ha l'obiettivo di esplorare come la letteratura europea rappresenta, interroga e negozia il concetto di rischio in risposta a sfide globali quali guerre, pandemie, tensioni sociali, cambiamenti climatici e tecnologie emergenti.

Attraverso un approccio interdisciplinare, si analizza come gli scrittori contemporanei facciano uso della nozione di rischio per riflettere su temi legati all'identità, all'estetica, alla società, all'umanità e alla memoria.

Si riflette inoltre sul modo in cui questa mobilitazione del rischio nelle opere contemporanee contribuisce a ridefinire la nostra idea di letteratura. Un'attenzione particolare è riservata alla figura del "rischio della fine" nelle opere letterarie europee (1960-2025). La paura della fine, centrale nell'immaginario contemporaneo, verrà esaminata nelle sue varie declinazioni concettuali: fine antropologica, fine sociale, fine ecologica e fine esistenziale.

<https://www.declinazioniusrisque.unito.it/>

Comitato Scientifico UniBg:

Franca Franchi, Alessandro Grosso, Francesca Pagani e Nunzia Palmieri

(*) Studio finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) M4 C2 INVESTIMENTO 1.1

BANDO PRIN 2022 (D.D. MUR n. 104 del 02/02/2022) --CUP UL UniBg: F53D23008040006



UNIVERSITÀ
DI TORINO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FEDERICO II

2025, n° 24

Cahiers de
littérature française

Le risque de la fin dans la littérature
contemporaine française et européenne

Sous la direction de Franca Bruera, Franca Franchi,
Arnaud Maillet et Valeria Sperti

CLASSIQUES
GARNIER

<https://classiques-garnier.com>

Per informazioni:

franca.franchi@unibg.it
revue.cahiers@unibg.it