



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO



Tra Nord e Sud America. Sistemi dello spettacolo a confronto

Convegno di studi nell'ambito del progetto PRIN 2022 "Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1930)"*

Principal Investigator: **Elena MAZZOLENI**;

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; Università degli studi di Bergamo

Responsabile Unità Locale: **Caterina PAGNINI**;

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo; Università degli Studi di Firenze

15-16 dicembre
2025

Aula 1 Bernareggi
Palazzo Bassi-Rathgeb
via Pignolo, 76
Università degli
studi di Bergamo

Lunedì 15 Dicembre 2025

ore 14:30 - Saluti e avvio lavori

» **Elena MAZZOLENI**,
Università degli studi di Bergamo

ore 14:45 - I^a SESSIONE

Presiede: » **Anna Maria TESTAVERDE**,
Università degli studi di Bergamo

**Uno sguardo d'insieme sugli immigrati
italiani negli Stati Uniti, 1850-1941:
flussi, identità, assimilazione**

» **Stefano LUCONI**,
Università degli Studi di Padova

**I primi circuiti della pantomima tra
New York e Charleston**

» **Elena MAZZOLENI**,
Università degli studi di Bergamo

**Dall'esodo coreutico all'imprenditoria:
Katti Lanner, i fratelli Kiralfy e il mercato
spettacolare secondo-ottocentesco
tra Vecchio e Nuovo Mondo**

» **Benedetta COLASANTI**,
Università degli Studi di Firenze

ore 16:45 - Pausa caffè

ore 17:15 - II^a SESSIONE

Presiede: » **Caterina PAGNINI**,
Università degli Studi di Firenze

**Innesti teatrali nel sistema spettacolare
nordamericano tra la fine dell'Ottocento
e l'inizio del Novecento: attori italiani
"alla conquista" degli Stati Uniti**

» **Giulia BRAVI**, Università degli studi di Bergamo

**L'impresariato teatrale italiano tra Nord
e Sud America, tra West e East Coast.
Riflessioni sugli esordi**

» **Anna Maria TESTAVERDE**,
Università degli studi di Bergamo

ore 18:15 - Dibattito

Martedì 16 Dicembre 2025

ore 10:00 - I^a SESSIONE

Presiede: » **Elena MAZZOLENI**,
Università degli studi di Bergamo

**Sogni artistici e business. Un secolo di
spettacolo d'opera negli Stati Uniti
da Da Ponte a Gigli**

» **Paola CIARLANTINI**,
già Conservatorio G. B. Martini di Bologna

**Europa e America del Sud: teatro e
mercato nel periodo della
"emancipación cultural" (1884-1930)**

» **Matteo PAOLETTI**,
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
**Tra circo e opera: l'invenzione del gaucho
come emblema nazionale argentino**

» **Aníbal E. CETRANGOLO**,
Direttore I.M.L.A. - Istituto per lo studio
della Musica Latino Americana

ore 12:00 - Dibattito

ore 13:00 - Pausa pranzo

ore 15:00 - TAVOLA ROTONDA

**Gli archivi digitali dello spettacolo:
ArTeMIA e L'Opera migrante**

Coordina: » **Elena MAZZOLENI**,
Università degli studi di Bergamo

ore 16:00 - Chiusura lavori

Link per partecipare
a distanza su
piattaforma GMeet:

<https://meet.google.com/nto-jexo-rna>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



Archivio
Teatrale
Migrazioni
Italia - America

(*) Studio finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) M4 C2 INVESTIMENTO 1.1
BANDO PRIN 2022 (D.D. MUR n. 104 del 02/02/2022) - CUP: F53D23007920006

Per informazioni:
elena.mazzoleni@unibg.it
giulia.bravi@unibg.it