Commissione di valutazione prove finali Lettere 29.10.2026 ore 14.30

#	Nome corso di studio	Matricola studente	Cognome studente	Nome studente	Titolo tesi	Cognome docente relatore	Nome docente relatore
1	LETTERE	1094679	TODESCHINI	PRISCILLA	L'architettura gotica tra potere, ambiente e arte. Il cantiere di Saint-Denis attraverso gli occhi di Sugerio.	ARRIGHETTI	GIULIA
2	LETTERE	1092944	STERLI	GAIA	Il realismo deformato: alienazione nel romanticismo letterario e musicale francese.	BERNARDONI	VIRGILIO
3	LETTERE	1093913	FALCHETTI	GIORGIA	L'eco del mito nelle Rime amorose di Torquato Tasso	CARMINATI	CLIZIA
4	LETTERE	1093170	GUIZZI	CECILIA	Quia vulnerata caritate ego sum. Due casi di agiografia in versi del XVII secolo: Chiara da Montefalco e Rita da Cascia	CARMINATI	CLIZIA
5	LETTERE	1092049	RONCELLI	TOMMASO	L'Io di Ugo Foscolo tra realtà e letteratura: 'Epistolario' e 'Ultime lettere di Jacopo Ortis' a confronto	CARMINATI	CLIZIA
6	LETTERE	1093740	TODESCHINI	GRETA	La natura nella poesia barocca italiana e tedesca da Marino a Hofmannswaldau	CARMINATI	CLIZIA
7	LETTERE	1092883	GINGILLINI	LUCA	Il conflitto tra potere giudiziario e potere politico: Antonio Di Pietro e Bettino Craxi nella crisi della Prima Repubblica	CARRATTIERI	MIRCO
8	LETTERE	1093518	SUDATI	MARIA NICOLETTA	Tracce scomode. Il caso del Fregio del Ventennio a Treviglio	CIMOLI	ANNA CHIARA
9	LETTERE	1093457	CAMPISI	ALESSIA	Il costume cinematografico come linguaggio narrativo: il caso del period drama Bridgerton	D'ALOIA	ADRIANO
10	LETTERE	1093674	DI ROCCO	ANDREA	Il "sine ira et studio" negli Annales di Tacito: retorica dell'imparzialità e pratica storiografica	DEGIOVANNI	LUCIA
11	LETTERE	1092204	GALLO	RICCARDO	Radici di mito, rami d'arte: Apollo e Dafne tra parola e immagine	DEGIOVANNI	LUCIA
12	LETTERE	1092299	MONTAGNA	MARTINA	La donna romana tra tradizione ed emancipazione.	DEGIOVANNI	LUCIA
13	LETTERE	1093995	ROSSINI	ELISABETTA	La psicologia del sé nelle Odi di Orazio	DEGIOVANNI	LUCIA
14	LETTERE	1092397	VERROCCHIA	IRENE	Lucrezia oltre l'exemplum: costruzione e riscrittura del paradigma femminile	DEGIOVANNI	LUCIA
15	LETTERE	1093893	MAISETTI	ELISA	Arte e crisi spirituale: l'Annunciazione di Cestello di Sandro Botticelli	GALLORI	CORINNA TANIA
16	LETTERE	1086569	CICOLIN	EDEN	Sant'Egidio di Fontanella a Sotto il Monte (BG): storia di un priorato cluniacense	GANGEMI	FRANCESCO
17	LETTERE	1101843	FROSIO	ELETTRA	Dothraki e alto valyriano: analisi delle lingue artificialicreate da David J. Peterson per "Game of Thrones"	GUERINI	FEDERICA
18	LETTERE	1051272	TORRICELLA	FEDERICA	"Rosso Valentino" nel sistema moda del XX secolo	HILL	VIRGINIA ARABELLA
19	LETTERE	1096595	CESARI	MARIANNA	In viaggio nel Medioevo: dal tempo di Dio al tempo dell'uomo nella letteratura italiana delle origini	LOMBARDO	LUCA
20	LETTERE	1094164	PASSIONI	GIULIA	Draghi e ammazzadraghi: dal mito classico alla letteratura cavalleresca del XII secolo.	MATUKHIN	MAX
21	LETTERE	1073665	CASSIO	GERMANA	Il linguaggio di ieri sulla scena di oggi	MAZZOLENI	ELENA
22	LETTERE	1093751	CORTESINI	RICCARDO	La teodicea sulla scena antica: Le Baccanti e Le Rane	MAZZOLENI	ELENA
23	LETTERE	1093387	GROSSO	ARIANNA	Il dio dell'estasi: la presenza del dionisiaco nel teatro greco tra mito e scena.	MAZZOLENI	ELENA
24	LETTERE	1093997	INVERNIZZI	FRANCESCO	La disabilità in scena. Contesti, teorie e pratiche teatrali	MAZZOLENI	ELENA

25	LETTERE	1093469	LICCIARDI	LISA	Trasformazioni dello spazio scenico: dalla scenografia classica alla tecnologia rinascimentale.	MAZZOLENI	ELENA
26	LETTERE	1093250	PARIS	DESIRÉE	Desiderio, incesto e tragedia: il mito di Mirra tra Ovidio e Alfieri.	MAZZOLENI	ELENA
27	LETTERE	1092536	SEVERGNINI	MARTINA	Per una storia del costume di scena nella danza	MAZZOLENI	ELENA
28	LETTERE	1092455	SOFIATE	GIORGIA	Il teatro dell'Assurdo. Forme e drammaturgia di una generazione.	MAZZOLENI	ELENA
29	LETTERE	1093636	ZIBETTI	ALESSANDRA	La funzione politica del tragico nella storia: dalle Dionisie alle attualizzazioni di Antigone e Prometeo	MAZZOLENI	ELENA
30	LETTERE	1094072	IVANOV	ALEXANDRA	L'enumerazione in Guillaume de Lorris. Spoglio e analisi dei vv. 1-4058 del Roman de la Rose	MORATO	NICOLA
31	LETTERE	1080982	MONGUZZI	SARA	Il Cavaliere Errante di Tommaso di Saluzzo. Enumerazioni e autorappresentazione cortese	MORATO	NICOLA
32	LETTERE	1085723	TEBALDI	RAMONA	Cassandra nella tradizione poetica greca: da principessa di Troia a profetessa inascoltata	NOBILI	CECILIA
33	LETTERE	1093115	AGOSTA	GIORGIA BIANCA	Il conflitto interiore tra Logos e Thymos: la razionalità e il dominio della passione in Medea e Fedra nelle tragedie euripidee	NOBILI	CECILIA
34	LETTERE	1092564	GHITTI	CHIARA	Donne pericolose tra epos e tragedia	NOBILI	CECILIA
35	LETTERE	1094908	RENIERO	LAURA	Marianne: dalla personificazione della Repubblica alle rappresentazioni contemporanee	PAGANI	FRANCESCA
36	LETTERE	1093718	TURANI	ASIA	Corpi dissonanti e critica dell'ideale femminile nell'opera di Virginie Despentes	PAGANI	FRANCESCA
37	LETTERE	1060566	OGGIONNI	LORENZO	Paris 2024: la rappresentazione dell'identità culturale francese attraverso i Giochi olimpici	PAGANI	FRANCESCA
38	LETTERE	1085945	CATI	ELIO	«Why do you work?». Il lavoro nella letteratura italiana contemporanea e in Works di Vitaliano Trevisan	PALMIERI	NUNZIA
39	LETTERE	1092657	ASSESSELLI	REBECCA	La rappresentazione dell'identità femminile attraverso la follia nella letteratura italiana contemporanea	PALMIERI	NUNZIA
40	LETTERE	24369	GAVARDI	KATIA	Presenze rimosse: un'indagine sulla marginalizzazione delle donne nel canone letterario scolastico italiano	PALMIERI	NUNZIA
41	LETTERE	1093547	PEDERCINI	CARLOTTA	La maternità non canonica nella narrativa contemporanea e nei media culturali	PALMIERI	NUNZIA
42	LETTERE	1092330	SIGOLI	GIULIA COLETTE	La scrittura come laboratorio d'identità: il canone letterario, la critica femminile e il caso di Grazia Livi	PALMIERI	NUNZIA
43	LETTERE	1092737	VISMARA	LAURA	Carrier Bag e nuovi modelli narratologici in "Quaderno proibito" di De Céspedes	PALMIERI	NUNZIA
44	LETTERE	1087059	CALVI	ELEONORA	Il conflitto coreano (1950-1953): tra storia e società.	PERAZZOLI	JACOPO
45	LETTERE	1088218	GHISLANZONI	DANIELE	Fra storia e memoria: la Campagna di Russia tra analisi storiografica e testimonianze al fronte	PERAZZOLI	JACOPO
46	LETTERE	1092603	CAVALLI	LISA	The SPD and the SFIO on the Eve of the Great War: From Internationalism to National Defence.	PERAZZOLI	JACOPO
47	LETTERE	1093761	CONSONNI	NICOLAS	Aldo Moro, il golpe cileno e la politica estera italiana nella crisi internazionale degli anni settanta. Un'analisi tra storiografia e interpretazioni nella stampa di partito.	PERAZZOLI	JACOPO
48	LETTERE	1092214	RIVA	MICHELA	La scuola fascista, tra realtà e dissimulazione: ricostruzione dell'infanzia attraverso una pagella di famiglia.	PERAZZOLI	JACOPO
49	LETTERE	1075094	CARSANA	ANTONELLA	Storia in piccolo, storia in grande: Calcinate nel Secondo Dopoguerra	PERAZZOLI	JACOPO

50	LETTERE	1093681	ZANGA	MILUNA	Il ruolo del lettore modello nella letteratura fantastica: strategie e funzioni	PISANTY	VALENTINA
51	LETTERE	1092177	CAVALLO	PAOLO	Caduta o trasformazione dell'Impero Romano: continuità o discontinuità tra il mondo antico e Medioevo	RAO	RICCARDO
52	LETTERE	1068374	GUARINONI	YURI	Dante sulle orme di Paolo nella Commedia	ROSSI	LUCA CARLO
53	LETTERE	1096750	CURNIS	CLAUDIA	“Rileggere le eredità coloniali: genere, memoria e rappresentazione nel femminismo decoloniale”	SOSSI	FEDERICA
54	LETTERE	1069464	LORINI	LINDA	Wuthering heights, a present novel	TASCHINI	AUDREY
55	LETTERE	1092308	BENZONI	DAVIDE	“Fede e natalità nel Basso Medioevo: tra corpo, teorie e pratiche sociali”	VIDAL	TOMMASO
56	LETTERE	1092866	FACHERIS	MATTIA LUIGI	L'alimentazione nel Medioevo: Strutture economiche, pratiche alimentari, stratificazione sociale e gestione delle crisi.	VIDAL	TOMMASO
57	LETTERE	1085446	MAZZOLENI	LISA	Corpi allo specchio: bellezza e invecchiamento femminile tra letteratura e cinema contemporaneo	VIOLI	ALESSANDRA
58	LETTERE	1092065	BELOTTI	MARTINA	Futuri incerti: utopia e distopia nel Novecento femminile	VIOLI	ALESSANDRA
59	LETTERE	1094408	MIGLIORINO	EVELIN	Virginia Woolf e Alba de Céspedes: la nascita di una coscienza femminile tra Inghilterra e Italia.	VIOLI	ALESSANDRA
60	LETTERE	1081518	PEDERSOLI	SIMONA	Sparire per apparire, la bellezza che consuma : rappresentazioni dell'anoressia nella letteratura e nelle arti visive	VIOLI	ALESSANDRA
61	LETTERE	1086962	RAINÒ DAMBROSIO	FRANCESCO	Il Satana di Milton e la Seduzione del Male Sublime	VIOLI	ALESSANDRA

Commissione: Prof. Adam Noel Ledgeway (Presidente)

Prof.ssa Cecilia Nobili

Prof. Matteo Citrini