

Commissione di valutazione prove finali Lettere - 7.7.2026 ore 15.00

#	Nome corso di studio	Matricola studente	Cognome studente	Nome studente	Titolo tesi	Cognome docente relatore	Nome docente relatore
1	LETTERE	1085958	ARDUINI	LUCA LUIGI	Sol Invictus. Una divinità composta	D'AGOSTINI	MONICA
2	LETTERE	1088904	BARATELLI	ANDREA	Il calcio come fatto sociale: un'analisi antropologico-culturale di quattro scuole calcistiche nazionali del Novecento	QUARTA	LUIGIGIOVANNI
3	LETTERE	1071873	BERGAMASCHI	ANGELA	Medea e la forza del dissenso. Riscritture del mito dai versi di Euripide e di Franz Grillparzer al romanzo di Christa Wolf.	VALTOLINA	AMELIA GIUSEPPINA
4	LETTERE	1093970	BERTULESSI	CHIARA	Scatti dalla Hollywood sul Tevere. Il cinema italo-americano raccontato attraverso il fondo fotografico UniBg-Alasca.	CITRINI	MATTEO
5	LETTERE	1085244	BINO	LETIZIA	Allegorie danzanti. Figure e lessico della carola nel Roman de la Rose	MORATO	NICOLA
6	LETTERE	1094137	BOTTI	ANNA PAOLA	La profezia distopica di E.M. Forster: tecnologia, alienazione e crisi della relazione umana in The Machine Stops	VIOLI	ALESSANDRA
7	LETTERE	1079804	BRIGNOLI	CHIARA	Anatomia del romanzo: Mary Shelley e Victor Hugo.	VIOLI	ALESSANDRA
8	LETTERE	1088131	CAGLIONI	ARIANNA	Fahrenheit 451: il futuro descritto da Ray Bradbury	VIOLI	ALESSANDRA
9	LETTERE	1092055	COSTA	EVELINA	IL CODEX SERAPHINIANUS: UN'ENCICLOPEDIA IMMAGINARIA. Dalle radici storico-artistiche alla ricezione contemporanea.	CIMOLI	ANNA CHIARA
10	LETTERE	1094378	DI CHIARA	SOFIA	Il ruolo della personalizzazione nell'Additive Manufacturing per la transizione all'Industria 5.0: dall'analisi dei trend digitali alla realizzazione di una borsa modulare tramite stampa 3D	VITALI	ANDREA
11	LETTERE	1093963	DINOLFO	MARIADANIELA	L'inganno dell'imgo: il mito di Eco e Narciso da Ovidio a Pasolini.	DEGIOVANNI	LUCIA
12	LETTERE	1088693	FAVALLI	MIRIAM	Cleopatra VII tra Egitto e Roma: ascesa, potere e caduta dell'ultima regina tolemaica.	D'AGOSTINI	MONICA

13	LETTERE	1061750	FERRARI	BARBARA	Castelli e incastellamento fra Bergamo e Brescia nei secoli centrali del medioevo	RAO	RICCARDO
14	LETTERE	1061749	FRANZONI	CARLOTTA	Clitemnestra, Egisto e Cassandra nella tragedia dell'Agamennone: un confronto tra Eschilo e Seneca	DEGIOVANNI	LUCIA
15	LETTERE	1092658	GOZZINI	ELISA	Streetwear come identità culturale	HILL	VIRGINIA ARABELLA
16	LETTERE	1086563	LICARI	SARA	Il costume cinematografico negli adattamenti de "Il Grande Gatsby"	D'ALOIA	ADRIANO
17	LETTERE	1092972	LOCATELLI	CHIARA	Clelia Farnese: una principessa ribelle nella Roma del Cinquecento	PELLEGRINI	MARCO
18	LETTERE	1093749	MASCHIO	GIULIA	Il crollo del sogno: dalla crisi del 1929 al New Deal. John Steinbeck fonte per la storia sociale americana traducilo.	PERAZZOLI	JACOPO
19	LETTERE	1088817	MAURI	DAVIDE	Scott Pilgrim: una vita transmediale. Strategie di adattamento e pratiche di riscrittura tra fumetto, cinema e animazione.	D'ALOIA	ADRIANO
20	LETTERE	1093626	MILESI	ANNA	Per un repertorio delle enumerazioni in "Floriant et Florete"	MORATO	NICOLA
21	LETTERE	1092167	PERFORI	EMMA	La Menzogna in Oscar Wilde	VIOLI	ALESSANDRA
22	LETTERE	1086285	PINI	VALENTINA	VARIETÀ DIATOPICHE DEL DIALETTO LUNIGIANESE: UNO STUDIO DI CASO	GUERINI	FEDERICA
23	LETTERE	1088717	ROSSI	THOMAS	Dalla cava al mondo: le pietre coti di Pradalunga come sistema produttivo e imprenditorialità diffusa tra Ottocento e Novecento	ADOBATI	FULVIO
24	LETTERE	1088233	ROTA	GIULIA	Evoluzione strutturale e funzionale del genere fiabesco. Dall'antica oralità allo schermo di Walt Disney.	PISANTY	VALENTINA
25	LETTERE	1093686	SALOMONI	ALESSANDRO	Andiamo all'Atalanta: lo stadio tra città, identità e spazio urbano	ADOBATI	FULVIO
26	LETTERE	1096758	SCHIVARDI	MARA	L'ex convento agostiniano di Bergamo. La storia attraverso i restauri	GANGEMI	FRANCESCO

27	LETTERE	1093606	TESTINI	CLARA	«Perpetuis temporibus duraturas»: studio della leggenda carolingia nel suo più antico testimone (ms. Bergamo, Archivio Capitolare, ASDBg 219).	LOMBARDO	LUCA
28	LETTERE	1091892	VANELLI	GIORGIA	L'eleganza della naturalezza:Giorgio Armani e Peter Lindbergh nella costruzione dell'immagine femminile contemporanea	HILL	VIRGINIA ARABELLA

COMMISSIONE: Prof.ssa Federica Guerini (Presidente)

Prof.ssa Elena Mazzoleni

Prof. Tommaso Vidal