

Commissione di valutazione prove finali Lettere n.2 - 30.04.2026 ore 9.30

| # | Nome corso di studio | Matricola studente | Cognome studente | Nome studente | Titolo tesi | Cognome docente relatore | Nome docente relatore |
|----|----------------------|--------------------|------------------|---------------|---|--------------------------|-----------------------|
| 1 | LETTERE | 1085571 | MACRÌ | THOMAS | Asteroide B612. Il potere della letteratura e l'attualità del "Piccolo Principe" di Antoine de Saint-Exupéry | FRANCHI | FRANCA |
| 2 | LETTERE | 1087757 | MAGGIONI | GAIA | IL CORPO DELLA DONNA come OPERA D'ARTE e PALCOSCENICO da ELSA SCHIAPARELLI a MARINA Abramovic - moda, performance e identità femminile | HILL | VIRGINIA ARABELLA |
| 3 | LETTERE | 1044415 | MAGNI | DAVIDE | Dal rito al display. La pelle come dispositivo semiotico | VIOLI | ALESSANDRA |
| 4 | LETTERE | 1085887 | MAGNI | ILENIA | Tecnologie del corpo nella moda digitale: scansione, modellazione e interazione virtuale | VITALI | ANDREA |
| 5 | LETTERE | 1080633 | MARIANI | TOMMASO | L'eleganza come costruzione storica. Habitus, disciplina e potere simbolico nella cultura dell'abito | HILL | VIRGINIA ARABELLA |
| 6 | LETTERE | 1084300 | MARIANI | FRANCESCO | Ad bonum et pacificum statum comunis. Itinerario storiografico e studio statutario sulla gestione delle risorse collettive nei comuni rurali medievali - Val Seriana e Val di Scalve | RAO | RICCARDO |
| 7 | LETTERE | 1079977 | MARTINI | SEBASTIANO | Dracula tra assenza e onnipresenza | VIOLI | ALESSANDRA |
| 8 | LETTERE | 1087722 | MORÈ | CELESTE | La rivoluzione dei corpi: Armanda Guiducci scrittrice e femminista | PALMIERI | NUNZIA |
| 9 | LETTERE | 1079089 | MURATORI | MARTA | Ophelia. Immaginari, rappresentazioni e riscritture di un archetipo femminile | VIOLI | ALESSANDRA |
| 10 | LETTERE | 1086845 | NESCI | FRANCESCA PIA | La scrittura privata come specchio della condizione femminile nel secondo Novecento: "Quaderno proibito" di Alba De Céspedes. | PALMIERI | NUNZIA |
| 11 | LETTERE | 1087957 | NODARI | DAVIDE | Ambiguità reale e percepita: analisi del congiuntivo presente e imperfetto italiano | LEDGEWAY | ADAM NOEL |
| 12 | LETTERE | 1087291 | NOSSA | GIADA | La moda italiana. Costruzione di un'identità attraverso il cinema e la comunicazione visiva | D'ALOIA | ADRIANO |
| 13 | LETTERE | 1080878 | OMACINI | LISA | Tracciando le linee: l'arte e la moda Liberty tra San Pellegrino Terme e Rosa Genoni | HILL | VIRGINIA ARABELLA |
| 14 | LETTERE | 1061111 | ORIZIO | ILARIA | La gestione della documentazione all'interno di un ente locale: un'esperienza sul campo | BUFFO | PAOLO |
| 15 | LETTERE | 1086744 | ORIZIO | ALESSIA | Il corpo vulnerabile nell'Opera di Jenny Saville | CIMOLI | ANNA CHIARA |
| 16 | LETTERE | 1087130 | PAGANI | VANESSA | Fascismo, retorica, potere: il percorso pittorico e politico di Carlo Carrà | CIMOLI | ANNA CHIARA |
| 17 | LETTERE | 1077551 | PAGANONI | ALESSANDRO | Un avvicinamento alle Satire di Ariosto | CARMINATI | CLIZIA |
| 18 | LETTERE | 1088346 | PASINI | CHIARA | La violenza sessuale di genere nei conflitti armati: strategie di guerra e pratiche di oppressione tra Novecento e contemporaneità | SOSSI | FEDERICA |

| | | | | | | | |
|----|---------|---------|------------|------------------------|---|------------|---------------|
| 19 | LETTERE | 1088219 | PERICO | ALESSANDRO | Alberto Moravia: esistenzialismo e "impegno contro voglia". Un'analisi esistenzialista de "La noia" | CARMINATI | CLIZIA |
| 20 | LETTERE | 1085574 | PETRUCCO | ELISA | Corpi, identità e potere: la frammentazione di genere tra letteratura e cinema | VIOLI | ALESSANDRA |
| 21 | LETTERE | 1088037 | PIZZAGALLI | ALICE | Essere outsider: percorsi della soggettività femminile in Virginia Woolf | VIOLI | ALESSANDRA |
| 22 | LETTERE | 1079201 | PREVACINI | MONICA | Il potere delle parole: linguaggio, ideologia e costruzione del consenso | PAGANI | FRANCESCA |
| 23 | LETTERE | 1049895 | RAVASIO | JESSICA | Abitare nell'estraneità: la Medea di Euripide e Grillparzer | NOBILI | CECILIA |
| 24 | LETTERE | 1086688 | RICCARDI | RICCARDO MARIA DANIELE | Interpretazione e linguaggio nell'ottica di Elden Ring. | PISANTY | VALENTINA |
| 25 | LETTERE | 1023806 | RISI | SARA | Il carteggio tra Giuliano Gosellini e Annibale Guasco (1576-1584) | CARMINATI | CLIZIA |
| 26 | LETTERE | 1086404 | RIVA | GIULIA | "Una rondine non fa primavera": la rondine nel prisma della favola antica. | CIOLFI | LORENZO MARIA |
| 27 | LETTERE | 1067847 | ROMEO | ANTONIO | Luoghi e visioni: poetica degli spazi in Lunario del paradiso di Gianni Celati. | PALMIERI | NUNZIA |
| 28 | LETTERE | 1073556 | RONDINI | AGNESE | Bilinguismo altoatesino o sudtirolese? | GUERINI | FEDERICA |
| 29 | LETTERE | 1078861 | ROTA | ARIELA | Archivi in transizione: storia, digitalizzazione e criticità. Il caso del Comune di Grassobbio | BUFFO | PAOLO |
| 30 | LETTERE | 1081462 | ROTA | AURORA | Seconda pelle. La maglia da calcio come dispositivo identitario tra design e cultura visiva: il caso Atalanta B.C. | D'ALOIA | ADRIANO |
| 31 | LETTERE | 1086607 | ROTA | GIULIA | La tragedia di Ottavia: tra storia e letteratura | DEGIOVANNI | LUCIA |
| 32 | LETTERE | 1087107 | SGHERRI | ELENA | Il teatro del V secolo a.C. nell'Atene classica: un paradigma culturale e politico tra tragedia e commedia | NOBILI | CECILIA |
| 33 | LETTERE | 1086358 | SORTI | ELEONORA | Tra corsia e copioni: evoluzione del medical drama e rappresentazione della realtà sanitaria tra Stati Uniti e Italia. Analisi del genere televisivo e confronto tra narrazione seriale e organizzazione dei sistemi sanitari statunitense e italiano, con particolare attenzione all'influenza della finzione sulla percezione collettiva della realtà. | D'ALOIA | ADRIANO |
| 34 | LETTERE | 1080049 | TERZI | ALICE | Oltre i confini: il dialogo tra cultura araba e letteratura romanza nella Spagna medievale | MORATO | NICOLA |
| 35 | LETTERE | 1088194 | VANGELISTI | ELENA | Paolo Volponi e l'arte figurativa | CARMINATI | CLIZIA |

COMMISSIONE:

Prof. Luca Carlo Rossi (Presidente)

Prof.ssa Amelia Giuseppina Valtolina

Prof.ssa Virginia Arabella Hill