

Commissione di laurea magistrale n. 11 - 30.04.2026 ore 10.00, Aula 1 Pignolo

#	Nome corso di studio	Matricola studente	Cognome studente	Nome studente	Titolo tesi	Cognome docente relatore	Nome docente relatore
1	CULTURE MODERNE COMPARATE	1059724	BIROLINI	GIOVANNA	Sophie Calle tra parola e immagine: costruzione narrativa dell'autobiografia in "Douleur Exquise"	PAGANI	FRANCESCA
2	CULTURE MODERNE COMPARATE	48359	GOTTI	ALESSIA	Geografie del corpo e spazi della memoria nella letteratura antillense: traiettorie di scrittura tra teorie francesi e immaginari caraibici	PAGANI	FRANCESCA
3	CULTURE MODERNE COMPARATE	1075363	LAURIOLA	ANGELA	Scrittura di sé in Simone de Beauvoir. Autobiografia, memorie e ricerca dell'autenticità.	PAGANI	FRANCESCA
4	CULTURE MODERNE COMPARATE	1061367	MANGILI	MICHELA	Il linguaggio della natura in "Indiana" di George Sand: costruzione narrativa e cultura botanica.	PAGANI	FRANCESCA
5	CULTURE MODERNE COMPARATE	1058754	REGAZZONI	GIULIA	La piccola borghesia nei racconti di Guy de Maupassant - Da "Les Dimanches d'un bourgeois de Paris" alle raccolte d'autore	PAGANI	FRANCESCA
6	CULTURE MODERNE COMPARATE	1068744	SPERA	VINCENZO	Dallo sguardo all'istituzione. Viaggio, scrittura e formazione del museo in Vivant Denon	PAGANI	FRANCESCA
7	CULTURE MODERNE COMPARATE	1066185	PLEBANI	OSCAR	Quale teatro nel Medioevo? Spettacoli, allestimenti, religiosità nel millennio dell'oblio	MAZZOLENI	ELENA
8	CULTURE MODERNE COMPARATE	1067037	SANTINELLI	NICOLE	Dalla pedagogia d'attore alla scuola: il teatro come dispositivo formativo tra eredità novecentesca e pratica laboratoriale	MAZZOLENI	ELENA
9	CULTURE MODERNE COMPARATE	1072612	SANTORO	SARINA	Ausiliazione perfetta e accordo del participio attivo nell'italoromanzo trecentesco. Un'analisi comparativa de "I monumenti del dialetto di Lio Mazar", della "Cronica" d'Anonimo romano e del "Libro de la destructione de Troya"	LEDGEWAY	ADAM NOEL

COMMISSIONE:

Prof. Adam Noel Ledgeway

Prof.ssa Elena Mazzoleni

Prof.ssa Francesca Pagani